

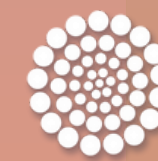
**CONVOCATORIA 2022**  
**01 FEBRERO - 30 ABRIL**



**UACH**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



Facultad de  
**Artes**



**CONACYT**  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

# MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

ADMISIONES 2022

**FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**

**MPA**

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Programa profesionalizante  
*Modalidad presencial*

## ¿QUÉ BUSCA EL PROGRAMA?

El programa tiene como objetivo integrar los procesos creativos del estudiante, dentro de un ambiente de formación intensivo para el desarrollo y profesionalización del mismo, en un entorno académico propositivo y estimulante, a través de un planteamiento fundamentado en la creación a partir de la experiencia.

Todo esto desde una perspectiva contemporánea que privilegia las prácticas de producción artística y las habilidades analíticas como procesos de generación de conocimiento.

### ¿Qué grado se otorga?

- ▷ **Maestro en Producción Artística**
- ▷ **Maestra en Producción Artística**

# ¿QUIÉN PUEDE APLICAR?

Egresados titulados de licenciaturas relacionadas con el arte o licenciados con una sólida trayectoria artística comprobable. El aspirante debe contar con:

**Voluntad** de profundizar y desarrollarse en el ámbito creativo de la producción artística.

**Demostrar** antecedentes en la concepción y práctica artística, suficientes para ingresar al nivel de maestría.

**Poseer** un amplio referente cultural, particularmente en la disciplina en la que busca desarrollarse.

**Mostrar** aptitud concerniente a la producción e investigación artística.



# artes visuales

*ESCULTURA  
PINTURA  
CERÁMICA  
DIBUJO  
GRÁFICA*

# teatro

*PUESTA EN ESCENA*

# música

*ESTUDIOS DE JAZZ  
ESTUDIOS DE FLAMENCO  
ESTUDIOS DE MÚSICA INSTRUMENTAL  
CANTO  
CREACIÓN MUSICAL*

**CONTAMOS CON 3  
OPCIONES  
Y 11 ESPECIALIDADES**

El plan de estudios se desarrolla a lo largo de 24 meses. Eligirás una opción y dentro de la opción una especialidad. La Maestría está integrada por 4 semestres y un Proyecto Final de Producción Artística que se presenta públicamente y se trabaja a lo largo de todo el programa.

# OPCIÓN ARTES VISUALES

ESCULTURA • PINTURA • CERÁMICA  
DIBUJO • GRÁFICA

## ¿QUÉ DESARROLLARÁS?

Procesos de producción artística de alto nivel técnico y conceptual fundamentados en el análisis y la crítica de tu práctica y los actores involucrados en los procesos de producción y distribución de las artes visuales, así como propiciarás procesos de producción interdisciplinarios.

## 1 SEMINARIO AL SEMESTRE

Filosofía del arte  
Promoción del arte  
Procesos de investigación y escritura en las artes

## 1 OPTATIVA AL SEMESTRE DE LA OPCIÓN

Optativa disciplinar de historia del arte y arte contemporáneo

Optativa disciplinar de teoría del arte

## 3 MATERIAS DE LA ESPECIALIDAD AL SEMESTRE

Taller de especialidad  
Taller complementario  
Asesoría de producción

**5 materias al semestre, horario mixto**

# OPCIÓN ARTES VISUALES

**CERÁMICA** | Responsable del área M.F.A. Adán Sáenz [rasaenz@uach.mx](mailto:rasaenz@uach.mx)

El área de Cerámica de la Maestría en Producción Artística se propone facilitar la exploración y maduración de procesos de producción y creación con una perspectiva interdisciplinaria enfocada en la conceptualización de la obra y su desarrollo formal y técnico en el contexto del arte cerámico contemporáneo. El área de cerámica está equipada con: Horno de gas de tiro invertido para quemas de reducción. Horno de rakú. Hornos eléctricos. 2 hornos de carro de gas de tiro directo. Horno de sal. Horno de leña para quemas de alta temperatura. Laminadora Mezcladora de arcilla. Tornos eléctricos de alfarero. Impresora 3D de extrusión de filamento.

**ESCULTURA** | Responsable del área M.F.A. Adán Sáenz [rasaenz@uach.mx](mailto:rasaenz@uach.mx)

El área de escultura tiene como propósito proporcionar un espacio para la exploración de la obra artística en el espacio tridimensional enfatizando el desarrollo técnico y conceptual de la producción de los estudiantes mediante un amplio rango de abordajes creativos.

**DIBUJO** | Responsable del área M. A. Janette María Mendoza Márquez [mmendozam@uach.mx](mailto:mmendozam@uach.mx)

La especialidad de dibujo profundiza en los procesos creativos a través de diversas técnicas de dibujo para explorar el amplio abanico de posibilidades en la creación de obra para desarrollar nuevos proyectos de producción, los cuales organiza y fundamenta de manera reflexiva y crítica de acuerdo a la investigación-producción, para integrarse en el contexto social y los discursos artísticos actuales.

**PINTURA** | Responsable del área M. A. Janette María Mendoza Márquez [mmendozam@uach.mx](mailto:mmendozam@uach.mx)

El área de Pintura propone desarrollar y aplicar procesos creativos de alto nivel técnico y conceptual fundamentados en el análisis y la crítica de su práctica pictórica y los actores involucrados en los procesos de producción artística en el contexto contemporáneo, así como propiciar una perspectiva interdisciplinaria.

**GRÁFICA** | Responsable del área M.A. Hugo Fernando de León Flores [hdeleon@uach.mx](mailto:hdeleon@uach.mx)

La especialidad de gráfica plantea profundizar en los procesos técnicos y conceptuales presentes en el desarrollo de obra gráfica contemporánea, acentuando sus posibilidades, características y propiedades plásticas, para extender los territorios de la gráfica tradicional a un amplio sistema de experimentación, en el que predomine la apertura a diversas formas de abordar el lenguaje gráfico y materializar proyectos en torno a una reflexión crítica de los discursos y narrativas sociales, políticas y artísticas.

# OPCIÓN MÚSICA

ESTUDIOS DE JAZZ · ESTUDIOS  
DE FLAMENCO · ESTUDIOS DE MÚSICA  
INSTRUMENTAL · CANTO ·  
CREACIÓN MUSICAL

## ¿QUÉ DESARROLLARÁS?

El potencial como instrumentista, la creatividad, la autoestima y la confianza por medio de la interpretación de obras de manera consistente, artística, musical e intelectual. Del mismo modo se busca contribuir sustancialmente en el desarrollo y especialización de compositores y creadores musicales comprometidos con la actualidad del arte musical.

## 1 SEMINARIO AL SEMESTRE

Filosofía del arte  
Promoción del arte  
Procesos de investigación y  
escritura en las artes

## 1 OPTATIVA AL SEMESTRE DE LA OPCIÓN

Optativa disciplinar de historia de la música  
Optativa disciplinar de teoría de la música

## 3 MATERIAS DE LA ESPECIALIDAD AL SEMESTRE

Música aplicada  
Taller de ensamble  
Teoría musical

**5 materias al semestre, horario mixto**

**CANTO** | Responsable del área Dr. Manuel Castillo macastillo@uach.mx

El área de Canto de la Maestría en Producción Artística ofrece al estudiante la maduración de la técnica vocal junto a la creación o desarrollo de un proyecto innovador en el mismo rubro. El producto final puede ser de corte multidisciplinario, interdisciplinario, pedagógico, de performance o de investigación, siempre y cuando el elemento principal del proyecto sea la producción musical.

**ESTUDIOS DE JAZZ** | Responsable del área M.A. Mario Montes mmontesl@uach.mx

El área de jazz propicia en el alumno una serie de conocimientos, procedimientos, estéticas, reflexiones y problematizaciones acerca de la música jazz. Todo esto para establecer parámetros relevantes, en donde se encuentra concentrada la correcta relación alumno-profesor, para poder obtener un alto proceso creativo con fuertes fundamentos en el lenguaje y la estética del jazz. Al final el alumno adquiere un amplio entendimiento en el lenguaje del jazz, lo que le permite desarrollar un trabajo de producción coherente a sus habilidades, con un fuerte impacto tanto en su área específica como en la sociedad en la que se encuentra inmerso.

**CREACIÓN MUSICAL** | Responsable del área c. Dr. Iván Sparrow isparrow@uach.mx

En la Maestría en Producción Artística, la disciplina de Creación Musical tiene el objetivo de estimular y apoyar el desarrollo del estudiante a través de un programa diseñado para articular y consolidar su proyecto creativo personal en lo práctico, lo teórico y lo conceptual. El programa se desenvuelve en proximidad tanto con la historia reciente del arte musical como con su actualidad, incluyendo posibles entornos inter y transdisciplinarios.

**ESTUDIOS DE FLAMENCO** | Responsable del área M. A. Javier Venegas jxvenegas@uach.mx

Esta disciplina se centra en el desarrollo de competencias de producción artística relacionadas con la ejecución, composición y producción de música para guitarra flamenca. El programa fue diseñado para desarrollar las habilidades de ejecución musical del alumno y complementarlas con cuerpos de conocimiento tanto teóricos como prácticos que le permitan generar un proyecto personal, con un enfoque creativo y haciendo uso de tecnologías que apoyen su producción. Asimismo, se fomenta la generación de proyectos innovadores que relacionen al arte andaluz del Flamenco con otras disciplinas y/o formas de arte.

**ESTUDIOS DE MÚSICA INSTRUMENTAL** | Responsable del área Dr. Samvel Abrahamyan sabrahamyan@uach.mx

La disciplina ofrece un estudio profundo y detallado para los instrumentistas por medio de la integración de dominios teóricos, reflexivos y experimentales permitiendo al estudiante desarrollar y madurar su interpretación musical para así generar un proyecto innovador dentro del área, pudiendo ser de un corte multidisciplinario, interdisciplinario, pedagógico, performance o de investigación enfocada en la producción artística.



# OPCIÓN TEATRO

## PUESTA EN ESCENA

### ¿QUÉ DESARROLLARÁS?

Adquirirás competencias en historia, crítica, literatura, documentación e investigación teatrales que te capaciten para la creación interartística, la presentación de proyectos culturales, gestión, promoción y el uso de tecnologías de la información enfocadas a la puesta en escena de obras que represente la historia del teatro mexicano del siglo XX hasta nuestros días.

### 1 SEMINARIO AL SEMESTRE

Filosofía del arte  
Promoción del arte  
Procesos de investigación y escritura en las artes

### 1 OPTATIVA AL SEMESTRE DE LA OPCIÓN

Optativa disciplinar de teatro del siglo XX  
Optativa disciplinar de teatro contemporáneo

### 3 MATERIAS DE LA ESPECIALIDAD AL SEMESTRE

Teatro aplicado  
Complementaria práctica  
Complementaria teórica

**5 materias al semestre, horario mixto**

# OPCIÓN TEATRO

***PUESTA EN ESCENA*** | Responsable del área Dr. Antonio Guerra Arias [aguerra@uach.mx](mailto:aguerra@uach.mx)

Esta especialidad de la opción teatro pone en evidencia que la creación y la investigación pueden convivir sin ser antagónicas. Los estudios sobre la práctica escénica, el público, la mise en scène, la performance, el etnodrama, la dramaturgia le brindan herramientas al alumno de la MPA para reflexionar sobre la concepción y la práctica del teatro.

# OPCIÓN ARTES VISUALES

ESCULTURA · PINTURA · CERÁMICA  
DIBUJO · GRÁFICA

PRIMER SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 1	3	3	
OPTATIVA DISCIPLINAR DE HISTORIA DEL ARTE Y ARTE CONTEMPORÁNEO	3	3	
TALLER INICIAL DE ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES		3	3
TALLER INICIAL COMPLEMENTARIO EN ARTES VISUALES		3	3
ASESORÍA DE PRODUCCIÓN INICIAL		1	1
SEGUNDO SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 2	3	3	
OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEORÍA DEL ARTE	3	3	
TALLER INTERMEDIO DE ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES		3	3
TALLER INTERMEDIO COMPLEMENTARIO EN ARTES VISUALES		3	3
ASESORÍA DE PRODUCCIÓN INTERMEDIA		1	1
TERCER SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 3	3	3	
OPTATIVA	3	3	
TALLER AVANZANDO DE ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES		3	3
TALLER DE PRODUCCIÓN AVANZADO		3	3
ASESORÍA DE PRODUCCIÓN AVANZADA		1	1
CUARTO SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 4	3	3	
OPTATIVA	3	3	
TALLER TERMINAL DE ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES		3	3
TALLER DE PRODUCCIÓN TERMINAL		3	3
PROYECTO DE TITULACIÓN		1	1

# OPCIÓN MÚSICA

ESTUDIOS DE JAZZ · ESTUDIOS  
DE FLAMENCO · ESTUDIOS DE MÚSICA  
INSTRUMENTAL · CANTO ·  
CREACIÓN MUSICAL

PRIMER SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 1	3	3	
OPTATIVA DISCIPLINAR DE HISTORIA DE LA MÚSICA	3	3	
MÚSICA APLICADA INICIAL		2	2
PRÁCTICA MUSICAL INICIAL		3	3
TEORÍA MUSICAL INICIAL	2	2	

SEGUNDO SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 2	3	3	
OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEORÍA DE LA MÚSICA	3	3	
MÚSICA APLICADA INTERMEDIA		2	2
PRÁCTICA MUSICAL INTERMEDIA		3	3
TEORÍA MUSICAL INTERMEDIA	2	2	

TERCER SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 3	3	3	
OPTATIVA	3	3	
MÚSICA APLICADA AVANZADA		2	2
PRÁCTICA MUSICAL AVANZADA		3	3
TEORÍA MUSICAL AVANZADA	2	2	

CUARTO SEMESTRE			
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA
SEMINARIO DE ARTE 4	3	3	
OPTATIVA	3	3	
MÚSICA APLICADA TERMINAL		2	2
PRÁCTICA MUSICAL TERMINAL		3	3
PROYECTO DE TITULACIÓN	2	2	

# OPCIÓN TEATRO

## PUESTA EN ESCENA

PRIMER SEMESTRE				
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS
SEMINARIO DE ARTE 1	3	3		6
OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEATRO DEL SIGLO XX		3	3	6
TALLER DE DRAMATURGIA INICIAL		3	3	6
ESTUDIOS ETNODRÁMICOS	3	3		6
COMPLEMENTARIA PRÁCTICA TEATRAL		3	3	6

SEGUNDO SEMESTRE				
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS
SEMINARIO DE ARTE 2	3	3		6
OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEATRO CONTEMPORÁNEO		3	3	6
TALLER DE DRAMATURGIA AVANZADO		3	3	6
COMPLEMENTARIA TEÓRICA INICIAL	3	3		6
PÚBLICOS		3	3	6

TERCER SEMESTRE				
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS
SEMINARIO DE ARTE 3	3	3		6
OPTATIVA	3	3	3	6
TEATRO APLICADO AVANZADO		3	3	6
COMPLEMENTARIA TEÓRICA INTERMEDIA	3	3		6
PROYECTOS DE TITULACIÓN INICIAL		2	2	4

CUARTO SEMESTRE				
MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS
SEMINARIO DE ARTE 4	3	3		6
OPTATIVA	3	3		6
TEATRO APLICADO TERMINAL		3	3	6
COMPLEMENTARIA TEÓRICA AVANZADA	3	3		6
PROYECTO DE TITULACIÓN TERMINAL		2	2	4

# OPTATIVAS

## GENERALES

OPTATIVAS III SEMESTRE		
Gráfica cerámica	3	3
Laboratorio escénico	3	3
Escuela de Nueva York de compositores de la década de 1950	3	3
Producción escénica	3	3
Taller de diseño (vectorworks y manejo de materiales)	3	3
OPTATIVAS IV SEMESTRE		
Gráfica cerámica	3	3
Laboratorio escénico	3	3
Escuela de Nueva York de compositores de la década de 1950	3	3
Producción escénica	3	3
Taller de diseño (vectorworks y manejo de materiales)	3	3

# PROCESO DE ADMISIÓN 2022 4 ETAPAS

## **ETAPA 1 | 1 de febrero - abril 30**

Recolección de formato de admisión enviado por los aspirantes

<https://forms.gle/uVFYT6VhCUnMCQFJA>

## **EXAMEN CENEVAL 30 de abril**

## **ETAPA 2 | mayo 3 - mayo 20**

Evaluación de portafolios y trayectoria por parte del comité de admisiones

## **ETAPA 3 | mayo 23 - mayo 30**

Evaluación de proyectos y videos por parte del comité de admisiones

## **ETAPA 4 | junio 6 - junio 10**

Entrevistas a aspirantes que hayan pasado las tres etapas previa notificación

## **ENTREGA DE RESULTADOS junio 20**

# ANTEPROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El anteproyecto es una propuesta del proyecto artístico que se estará realizando durante la Maestría para conseguir el grado terminal.

El estudiante de la Maestría en Producción Artística deberá desarrollar un producto artístico a lo largo de su estancia en la Maestría. Este deberá estar acompañado por un documento vinculado a la producción donde señale el procedimiento, la justificación y la metodología que llevó para llegar a ese resultado. Dicha producción deberá ser presentada al público mediante un protocolo establecido que se describe en los requisitos para la obtención del grado.

Para ver los trabajos desarrollados hasta el momento por nuestros estudiantes puedes visitar los vídeos de nuestros Coloquios pasados donde se exponen los avances cada semestre:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXuy8ooZspCCxCm8XDoMMaiJqadc6F2Ce>



# SEGUNDO IDIOMA INGLÉS

Los alumnos de posgrado deberán acreditar un segundo idioma como requisito de ingreso y egreso al programa académico respectivo, de conformidad con el Artículo 84 del Reglamento General de Investigación y Posgrado.

La acreditación del segundo idioma como son, inglés, francés, alemán, portugués e italiano, para los alumnos del posgrado estará a cargo del Centro de Idiomas de la Universidad Autónoma de Chihuahua, mismo que aplicará, o en su caso validará los resultados de los exámenes respectivos, de conformidad con su agenda programática.

Cuando el estudiante de posgrado opte por el inglés para acreditar el idioma extranjero, los puntajes de ingreso y egreso a los programas de Especialidad, Maestría y Doctorado se especifican en la tabla que se presenta a continuación:

PUNTAJE	TOEFL ITP	TOEFL IBT	ELA II	ELE GENERAL	MARCO COMÚN EUROPEO	EXAMEN DEL CENTRO DE IDIOMAS
Especialidad y Maestría						
Ingreso	400	32	A2	A2	A2	7.5
Egreso	450	45	B1	B1	B1	8.0
Doctorado						
Ingreso	450	45	B1	B1	B1	8.0
Egreso	500	61	B2	B2	B2	8.5

**PARA EL INGRESO AL POSGRADO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA SE LE DARÁ PRIORIDAD A CANDIDATOS QUE CUENTEN CON LA ACREDITACIÓN DEL TOEFL**

**Informes TOEFL en la UACH: 6144135450 [diplomadodeinglesfyl@gmail.com](mailto:diplomadodeinglesfyl@gmail.com)**

Costo del examen de Inglés para Posgrado del Diplomado de Inglés de Filosofía y Letras: \$640.00.

- Candidatos que se encuentren en la ciudad de Chihuahua acudir a las oficinas enseguida del Instituto Confucio UACH. f
- Candidatos foráneos deberán solicitar registro a [diplomadodeinglesfyl@gmail.com](mailto:diplomadodeinglesfyl@gmail.com), para más información **6144391500 Ext 3805 y 3806.**

# ASPIRANTES EXTRANJEROS

Para comenzar el proceso los aspirantes extranjeros deberán enviar a [fa.posgrado@uach.mx](mailto:fa.posgrado@uach.mx) para su validación los siguientes documentos apostillados:

- Relación de estudios
- Título
- Pasaporte

Una vez validados, deberá realizar el proceso de admisión en los tiempos convenientes y una vez aceptado presentar los siguientes requisitos:

- Promedio 8.00 o equivalente
- Titulado
- Revalidación de su título ante la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación de la SEP y en caso de que el idioma del título sea diferente al español la traducción, la cual deberá ser por parte del servicio que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras.
- Documentos apostillados ( Acta de nacimiento, relación de estudios y título)
- En caso de que los documentos vengan en un idioma diferente al español, se deberá presentar una carta de conversión de calificaciones traducida al español o bien al inglés
- Carta de aceptación (dirigida a la embajada) (con al menos dos meses de anticipación, al ingreso al posgrado)
- La original se envía al aspirante al país de origen
- Una copia oculta por correo a la CONACYT ([asignacionbn@conacyt.mx](mailto:asignacionbn@conacyt.mx)) y a la DIP (anexando su pasaporte de su lugar de origen)
- Debe estar en México y contar con la Tarjeta de Residente Temporal de Estudiante al momento de la inscripción, así como su número de CVU al momento de la postulación, de no cumplir con estos requisitos no será posible postularlos.

# PROCESO DE INSCRIPCIÓN

**PROCESO DE INSCRIPCIÓN** julio - agosto  
Costo semestral \$10,200 aprox.

**ENTREGA DE PAPELERÍA** 27-29 de julio

Se notificará si de manera presencial o en línea

Dos copias del recibo de pago de inscripción en caja única

Dos copias Aviso de privacidad de la UACH firmado

Dos copias del formato de solicitud posgrado de la UACH

Original y copia examen médico realizado en el Laboratorio de la UACH

Dos copias recientes del acta de nacimiento

Dos copias de la cédula profesional de licenciatura

Dos copias de la clave única de registro de población, (CURP)

Una copia identificación oficial

Dos fotografías tamaño infantil a color o blanco/negro

**INSCRIPCIÓN** 3 al 10 de agosto

Traer copia del recibo de pago

**INICIO DE CLASES** 15 agosto

**POSTULACIÓN A BECAS CONACYT** agosto

Leer Convocatoria para aclarar dudas del proceso en:

<https://conacyt.mx/convocatorias/>

# PROCESO DE POSTULACIÓN

**POSTULACIÓN A BECAS CONACYT agosto**  
**Leer Convocatoria para aclarar dudas del proceso en:**  
**<https://conacyt.mx/convocatorias/convocatorias-becas-nacionales/convocatorias-abiertas-becas-nacionales/>**

## V. POSTULACIÓN DE LA BECA

### A. Consideraciones previas

Para registrar la solicitud de beca, la persona aspirante debe:

1. Haber sido admitida y estar inscrita en un programa de posgrado con modalidad presencial y de tiempo completo.
2. Estar cursando un período lectivo dentro de la duración oficial del programa de posgrado y conforme al artículo 14 del Reglamento de Becas del Conacyt. Página 5 de 15 B.

### Requisitos

- a. Dar de alta o haber actualizado su Currículum Vitae Único (CVU) en el portal del Conacyt, antes de la fecha de registro de su solicitud.
- b. Completar y enviar la solicitud de beca en la plataforma del Sistema de Becas MIIC.
- c. En caso de haber obtenido una beca o apoyo anterior, ya sea de formación o consolidación, por parte del Conacyt, deberá contar con su Carta de Reconocimiento, previo al registro de la solicitud de apoyo en la presente convocatoria.
- d. En caso de resultar beneficiado con la Beca, deberá contar con la e.firma, que emite el Servicio de Administración Tributaria (SAT) para suscribir electrónicamente el Convenio de Asignación de Beca (CAB) y completar su formalización.

Apoyo económico mensual, de acuerdo con el tabulador establecido en UMA (alrededor de \$13,000) por los 24 meses y servicio médico (ISSSTE)

## **FACEBOOK**

<https://web.facebook.com/artesuach>

<https://web.facebook.com/MaestriaProduccionArtistica>

## **TELÉFONO**

614 439 1850 ext 4448

## **E-MAIL**

[fa.posgrado@uach.mx](mailto:fa.posgrado@uach.mx)

**¿Más  
información?**